



O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen (1994)

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = ca. 72)

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and Piano (for rehearsal only).

Soprano: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *rit.*

Alto: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *rit.*

Tenor: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *rit.*

Bass: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *rit.*

Piano (for rehearsal only): *pp* *rit.*

5 A tempo

Score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass.

Soprano: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *p*

Alto: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um, et ad - mi - *p*

Tenor: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *p*

Bass: *pp* O mag - num mys - te - - - ri - um. *p*

5 A tempo

Score for Piano.

Piano: *pp* *p*

9

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

p ra - bi - le sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

p sa - cra - men - tum, et ad - mi - ra - bi -

9

13

rit. . . . *A tempo*

p le, et ad - mi - ra - bi - le sa -

p le, et ad - mi - ra - bi - le sa -

p le, et ad - mi - ra - bi - le sa -

p le, et ad - mi - ra - bi - le sa -

13

rit. . . . *A tempo*

p

17

Poco più mosso (♩ = ca. 76)

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: *cra - men - tum, O mag - num mys -*. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking. The tempo instruction "Poco più mosso (♩ = ca. 76)" is written above the staves.

17

Poco più mosso (♩ = ca. 76)

Piano accompaniment for the first system, measures 17-20. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present.

21

poco rit., A tempo

Four vocal staves with lyrics: *te - ri - um, O mag - num mys -*. The music is in G major. It begins with a repeat sign and a *poco rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *A tempo*. The tempo instruction "*poco rit.*, A tempo" is written above the staves.

21

poco rit. A tempo

Piano accompaniment for the second system, measures 21-24. It continues the eighth-note accompaniment in the right hand and the bass line in the left hand. A *poco rit.* (ritardando) marking is present at the beginning of the system.

25

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

te - - - ri - um, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

te - - - ri - um, vi - de - rent Do - mi - num, ut a - ni -

25

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

29

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

29

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

ma - - - li - a vi - de - rent

33

rit. A tempo

p

Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —

p

Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —

p

Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —

p

Do - mi - num — na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio! —

33

rit. A tempo

p

37

rit. Tempo primo

pp

— Be - a - ta Vir — go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

pp

Vir — go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

pp

Vir — go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

pp

Vir — go, cu - jus vis - ce - ra me - ru -

37

rit. Tempo primo

pp

41

poco rit. - - A tempo

e - runt, Be - a - ta Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

e - runt, Vir - - - go, por - ta - re Do - mi - num

41

poco rit. - - A tempo

molto rit. A tempo, poco deliberamente

45

Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - -

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. O mag - num mys - te

Chris - tum. Al - le - lu - - - ia! Al - le - lu - -

45

molto rit. A tempo, poco deliberamente

poco rit. . . A tempo

49 *f* ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

ri - um, O mag - num mys - te

ri - um, O mag - num mys - te - - ri -

ri - um, O mag - num mys - te - -

ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu

poco rit. . . A tempo

49

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ia! sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

53 *mp* *mf* ia! sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ia! sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

53 *mp* *mf*

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ri - um, sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

ia! sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma -

57

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

li - a vi - de - rent Do - mi - num

57

61

rit. *molto rit.* *A tempo*

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

na - tum, ja - cen - tem. Al - le - lu

na - tum, ja - cen - tem in prae - se - pio.

61

rit. *molto rit.* *A tempo*

p *mp*

65 *poco rit.* *A tempo*

mp

Al - le - lu

mp

Al - le - lu - ia!

mp

Al - le - lu

65 *poco rit.* *A tempo.*

mp

mp

69 *molto rit.* *Meno mosso*

pp

ia! Al - le - lu ia!

pp

Al - le - lu ia!

mp *pp* *ppp*

Al - le - lu ia!

pp *ppp*

ia! Al - le - lu ia!

69 *molto rit.* *Meno mosso*

mp *pp* *ppp*

engraving by G. Hills

(ca. 5'45")